

МАЙ

6 мая 1908 г. СПб.

ПОРИЦАНИЯ Записные листки художника ХХХХ

Соберите всё радостное, сказанное об искусстве, и всё о нём порицательное. Последнее перевесит безмерно.
Находить некрасивое, подробно исследовать, углублённо им заниматься - это мы любим.

Выделить же только красивое, только на нём сосредоточиться, только ему радоваться - это не нужно. Уменьше заниматься только нужным, только красивым века вытравили из нас уже в значительной мере.

У нас не сложилась привычка презрительно миновать всё скверное, всё некрасивое. Миновать так же точно, как ежедневно равнодушно проходим мимо тысяч нам не нужных вещей.

Разве только из чувства обиды за красоту так любим мы присосаться к чему-нибудь некрасивому? Нет ли в этих делах побуждения обратного?

Одни только воздвигают. Другие только вывозят мусор. И в занятии мусором развивается особенная к нему заботливость. Становится важным не то, около чего мусор собрался. Становится милым самый процесс выгребания мусора. Иногда само строение даже мешает такой работе.

Часто, когда начинают говорить о том, что худо, в речи являются голоса сладострастия. Точно говорят о чём-то близком, своём. Точно в способе обругать уже заключается наслаждение самодовлеющее. Тайное обожание миазмов.

Речи о красивом и хорошем чаще оказываются гораздо ниже и суше набора брани. Исполняется скучный осмотр. Торопятся кончить скучный долг. Исполняющий его боится оказаться смешным. Боится, чтобы речь о красоте не выбила его из строя «настоящих» деловых людей.

Так во всех оценках. Изумлённо восхищаемся, если участники осмотра говорят только об удачном.

Редкость, если люди решились не сосредоточиться только на несовершенном.

И сколько молодых желаний, сколько чудесных стремлений, сколько правдивых слов убивается пристрастием к обсуждению несовершенного. Сосредоточенно погребают люди красоту. Ради этих погребений ни что не щадится; теряют нужное время; забывают о размерах жизни; оставляют начатые дела...

О размерах ли жизни говорить? О значении ли каждой крупички прекрасного? Не смешно ли?

Может быть, лучше, наморщив лоб, собрать статистику о системах преподавания? Изобрести аппарат для подсчёта рангов и категорий? Выдумать новые значения?

Мы разучаемся чувствовать искусство. Путь художников остаётся одиноким. Мы не прочь прожить всё положенное нам число лет без взгляда на прекрасное.

Наблюдайте красивое. Несовершенное забудьте. Об этом твердим много раз.

Н.К. Перух

Слово. 1908. 6/19 мая. № 449. Вторник. С. 6-7.

8 мая 1908 г. Париж.
Хроника

Русская опера в Париже
(От нашего корреспондента)

... возникло далеко не похвальное театрами – между двумя национальными лирическими театрами – между Большой оперой и Комической. Когда директор Комической оперы А. Карре узнал о том, что архонты оперы, Бруссан и Массаже, отправились в Россию для подготовки исполнения «Бориса Годунова», Карре, со своей стороны, затеял постановку «Снегурочки»... на французском языке, с французскими исполнителями, «при благосклонном участии» лишь русских. Дягилев поручил дирижёрство Блюменфельду. Карре – Черепнину. Mise-en-scène поручена в опере – Санину, бывшему режиссёру Александровского театра, а Карре избрал для этого С.И. Мамонтова. По части декораций и костюмов С.П. Дягилеву согласились помочь: Головин, Билибин, Бенуа, у Карре – Н.К. Рерих «Снегурочка» без русских исполнителей, да ещё при условии, что французские исполнители никогда не видели её постановки – несомненно, представлялась с самого начала авантюрой, осуждённой на неуспех: лучше бы «Снегурочку» вовсе не ставить...

Санкт-Петербургские ведомости. 1908. 9/22 мая. № 105.

Публикуется в сокращении по изд.: Николай Рерих в русской периодике. Выпуск. III.

17 мая 1908 г. СПб.
Хроника

Ученическая выставка

Вчера с 10 до 2 час., можно было осматривать экзаменационные работы учащихся в школе Императорского Общества поощрения художеств. Это уже не первая выставка ученических работ, устраиваемая не в классах школы, как было раньше, а в большом зале Общества поощрения, и с каждым разом работы становятся всё живее и разнообразнее.

Особенно выделяется отдел прикладного искусства – живопись по фарфору, художественные вышивки, акварельные наброски для предметов прикладного искусства; опять прелестные по изяществу и вкусу композиции даёт г-жа Белокурова – табакерки, ларчик и проч. Г-жа Аргамакова дала интересную композицию для живописи по фарфору – женщины-птицы. После васнецовских Сирина и Алконоста, трудно не быть подражательным в этом сюжете, однако г-жа А. справилась с ним самостоятельно и индивидуально. Хорош рисунок складня г-жи Вальтер, получившей в прошлом году за свои успехи заграничную поездку от школы.

Нынче посылаются за границу ученицы О'Коннель и Вестфален.

Не особенно удачны декоративные панно. Сплошь подражательность и бедность фантазии обнаруживают они. В верхних галереях выставочной залы размещены рисунки младших классов школы и пригородных художественно-промышленных школ, находящихся под наблюдением Общества поощрения художеств, как: полюстровская, смоленская, сестрорецкая, александровская, ушаковская и др.

Замечается вообще в школе много перемен, мужские и женские классы совершенно сравнены в числе уроков и в системе преподавания.

А как недалеко ещё то время, когда вместе с «женской» геометрией и алгеброй, для институтов существовало и специальное «женское» художество — чином поменьше, ценою подешевле.

Регулярно увеличивается и число учащихся в школе. В настоящее время в школе около 1000 учащихся, из которых 100 — учатся бесплатно.

К несчастью, материальные успехи школы далеко ниже моральных. Потребности, создаваемые жизнью, растут, а средства — остаются те же. Школа буквально задыхается от неимения нормальной вентиляции, нет волшебного фонаря, необходимого при передаче истории искусств, нет для обжига фарфора и проч., и проч.

Увеличение академической субсидии на 1000 руб. мало помогло делу.

Поэтому директор школы Н. К. Рерих вынужден прибегнуть к частному изысканию средств.

[Ольга Базанкур]

Биржевые ведомости. 1908. 17/30 мая. Вечерний выпуск. № 7 Суббота. С. 5.

О. Базанкур

Художественная хроника

Учебный год закончился вчера в залах Общества поощрения художеств выставкой экзаменационных работ учащихся. Молодая оживлённая толпа учеников и учениц весело делится впечатлениями, планами на лето, окружает преподавателей... чувствуются хорошие дружеские отношения, общий интерес к делу.

И эта живая жизнь сказывается во всей выставке, начиная с рисунков «приготовишек» и кончая живой натурой и самостоятельными композициями. Особенно выделяется отдел прикладного искусства — живопись по фарфору. Художественные вышивки и композиции акварелью для предметов прикладного искусства, как табакерки, ларчик г-жи Белокуровой, розовый шкафчик Силландер-Деллер, женщины-птицы г-жи Аргамаковой, художественный складень г-жи Вальтер и мн. др.

По примеру прошлого года двум наиболее талантливым ученицам даётся заграничная поездка на средства школы. В прошлом году это были Малеванная и Вальтер, нынче - г-жи О'Коннель и Вестфален.

Вообще, бросается в глаза та масса нововведений и улучшений, которые явились в школе за последние годы.

Правда, увеличена плата - с 8 р. до 9 за полугодие, но за эти два рубля какая масса новых приобретений для учащихся, начиная с того, что женский этюдный класс пользуется натурой без особой приплаты, как то было раньше, и, вообще, мужской и женский классы совершенно сравнены и в количестве уроков, и в системе преподавания. А как недалеко ещё то время, когда вместе с «женской» геометрией и алгеброй, для институтов существовало и специальное «женское» художество - рангом помельче, ценою подешевле!

Число учащихся неуклонно растёт, особенно же заметно поднялось в последний год, когда, несмотря на повышенную плату, поступило около семидесяти платных учеников. Всего в школе около 1000 учащихся, из них 100 учатся бесплатно. В числе новшеств: курс анатомии, который читает д-р Яцута, класс

вышивки (Линдеман), класс съёмки с натуры, класс графики. Вдвое увеличен курс истории искусств - его читает С. Маковский,

Введены уроки обсуждения эскизов совместно с преподавателем в классе введён класс животных...

Совершенно упразднено прежнее рисование поступавших в приготовительный класс с оригиналов, заменившись геометрическими фигурами. Во втором классе тоже новшество, введённое новым преподавателем Вроблевским, - орнамент соединяется с nature-morte; сам прекрасный колорист – Вроблевский, путём blanc et noir, путём угля и карандаша, стремится развить в учениках чувство красок и их соотношений. Далее: уничтожен совсем класс частей: ушей, носов, рук и пр., наводивших, помню по собственному грустному, такую неистовую скуку на учащихся, и везде вообще, во всех классах, по мере возможности, гипс заменяется живой натурой,

Растёт число учеников, прибавляются классы, а стены школы не раздвигаются и средства также; нет даже гигиенично оборудованной вентиляции - первого условия для продуктивной и безвредной для здоровья работы, необходим волшебный фонарь для курса истории искусств, муфельная печь для обжигания фарфора, специальные приспособления для майолики, цветной гравюры, для стекла и т. д., и т. д., а средства школы таковы, что, например, на доставку и перевозку животных для класса анималистов - полагается в год 24 (!) рубля. Ассигновки, может быть, блестящие на блаженной памяти основательницы Академии - Елисаветы Петровны, но вряд ли удовлетворительные по нашим временам.

Положим, Академия расщедрилась ввиду того, что по последнему экзамену из восемнадцати поступивших со всех художественных школ России учеников - семь оказались из школы О-ва, и субсидия ей была увеличена на 1000 р., но что значит эта капля в том море нужд, которые одолевают школу!

Ввиду этого, директор Н. К. Рерих предполагает устроить осенью большой художественный вечер в пользу школы, с интересной лекционной частью, ту-манными и живыми картинами и проч. ...

Санкт-Петербургские ведомости. 1908. 17/30 мая. № 111. С. 3.

30 мая 1908 г. Киев- Одесса – Харьков
Хроника

Литературная летопись

До сих пор наша провинция, за исключением очень немногих городов, имела возможность знакомиться с произведениями русского искусства только по тем выставкам, которые устраивало Товарищество передвижных выставок. С новыми же течениями в живописи и в скульптуре провинциальная публика знакома лишь по снимкам в иллюстрированных еженедельниках. В настоящее время художественный критик Ив. Лазаревский, при ближайшем сотрудничестве редактора киевского журнала «В мире искусств» А.И. Филиппова, организует ряд выставок произведений наших молодых художников, группирующихся под флагом «Союза русских художников». На днях г. Лазаревский выехал для подготовки дела и разработки деталей организации в Киев и Одес-

су. В первый год выставку предположено начать с конца ноября и из Киева перевести в Одессу и Харьков.

Одновременно с выставками решено организовать и лекции по вопросам искусства, ознакомления с современными направлениями его и т. д.; лекторами приглашены Н. Рерих и С. Маковский.

Речь. 1908. 30 мая / 12 июня. № 128. С. 5.

20 мая 1908 г.

Свидетельство, выданное Н.К. Рериху Императорским Обществом Поощрения Художеств

ИМПЕРАТОРСКОЕ
ОБЩЕСТВО ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ.
состоящее под непосредственным
ВЫСОЧАЙШИМ
покровительством
ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
и
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

Мая 20 дня 1908 г.
№ 353

СВИДЕТЕЛЬСТВО
сие дано

ДИРЕКТОРУ РИСОВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИМПЕРАТОРСКОГО
ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВ ХУДОЖНИКУ

Николаю Константиновичу РЕРИХУ,

в том, что он, отправляясь во внутренние губернии ИМПЕРИИ, нуждается в беспрепятственных работах с натуры, т.е. в писании красками, зарисовывании и фотографировании местностей, построек и памятников старины, а потому Комитет ИМПЕРАТОРСКОГО Общества Поощрения Художеств покорнейше просит Местные Власти не отказать в оказании означенному Г-ну Рериху - всевозможного содействия для успешности его занятий, и непосредственного ознакомления с памятниками имеющими археологическое значение.

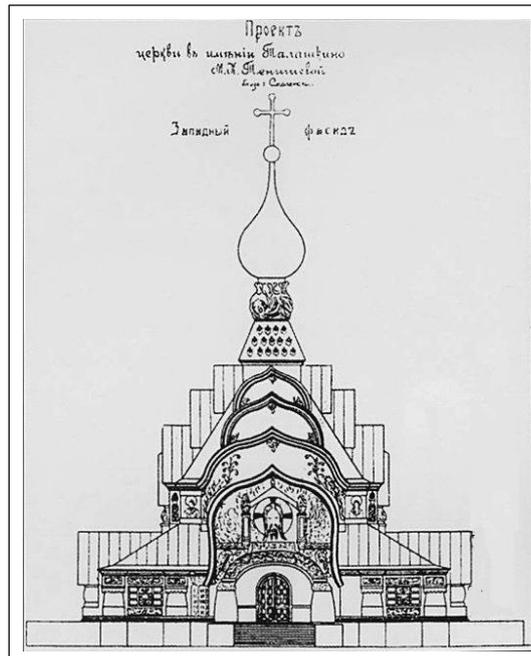
Вице-Председатель Общества *Боткин [подпись]*
[Сургучная печать]

Секретарь Общества [подпись]

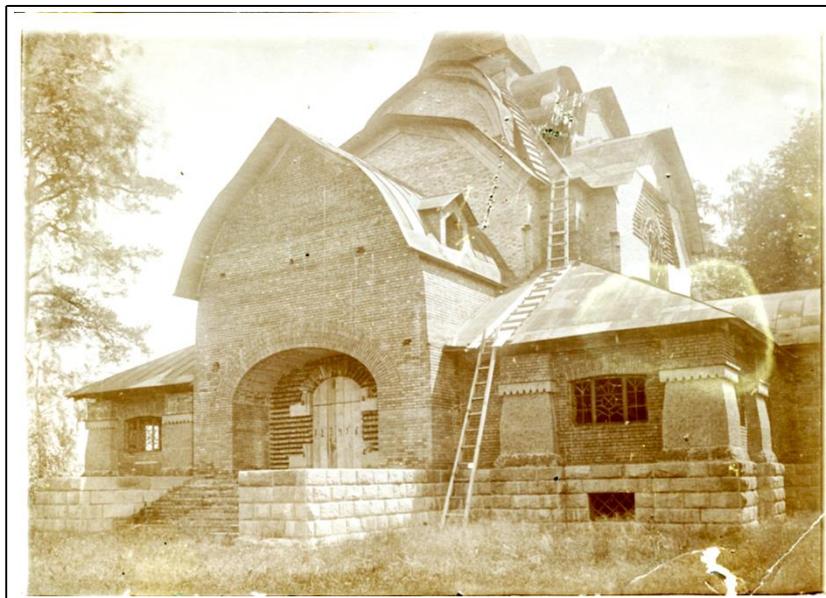
Делопроизводитель *Ал. Белый [подпись]*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1137, 1 л.

**ИЮНЬ
1908 г.**



Проект церкви в имени Талашкино М.К. Тенишевой
близ Смоленска. (Западный фасад)



Строительство храма св. Духа в Талашкино.
(фото: ОР ГТГ, ф. 44. д. 1694.)

4 июня 1908 г.
Из архива Н.К. Рериха:

Записи Н.К. Рериха о сроках и работе над эскизами мозаик и внутренней росписи церкви Св. Духа в Талашкине.

4 Июня 1908
1 Сентября 1909 - все эскизы
Зима 1909 - эскизы неполн.
К Осени 1909 - картоны

Конец 1912 -----

[Карандашные наброски купола - см.] [Эскиз восточной стены – см.]

Л.Зоб.¹

1. Возможно ли полное мозаичное покрытие по всем внутренним плоскостям церкви?

- Возможно по всем стенам и сводам, но отнюдь не по парусному своду (куполу) в настоящем его виде.

2. Возможно ли мозаичное покрытие одной алтарной абсиды?

- Первый ~~вопрос~~ ответ даст ответ и на этот вопрос.

3. Мозаичное покрытие склепа?

- Да, но предварительно следовало бы ~~снять штукатурку~~, почистить до кирпича стены.

4. Мозаичное покрытие главного фронтона?

- Конечно, можно.

5. Беретесь ли и вы приготовить штукатурку под живопись?

- Не берусь и не знаю, кто бы взялся.

6. Можно ли устроить живопись на холсте, прикрепив его к стенам и сводам. Нужна ли штукатурка в случае прикрепления холста к стенам

- Первое возможно, второе не нужно.

7. Деревян. каркасы. Число квадратных аршин всех внутренних поверхностей церкви (выключая панель в высоту человек. роста) галереи, придела хора и склепа.

- Будет сообщено дополнительно.

[Карандашные наброски.

Поверх набросков написано синим карандашом: ЦЕРКОВЬ]

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/16, 3 л.

¹ В оригинале вопросы написаны рукой Н. Рериха; ответы - рукой архитектора.



Альберт-Холл в Лондоне. (Старое фото)

6 июня 1908 г. СПб.

Русские художники в Лондоне

В скором времени в Лондоне русскому искусству предстоит одержать ещё одну достопримечательную победу.

В летнем сезоне на берегах Темзы открывается первая международная выставка «Союза объединённых художников» («Association de l'Alliance artistique»). Среди учредителей союза, основанного в декабре прошлого года, выделяются Франк Бренгуин, Вальтер Крэн, А. Гаррисон, Джон Лавери, А. Паттерсон, Л. Пизарро, Ж. Рафаэлли, Н. К. Рерих, Теодор Руссель, Т. Стенлейн, Я. Сван, княгиня М. К. Тенишева, Биллет, Филипп Лашло и мн. др. европейские художники.

Периодические выставки нового лондонского «союза» будут знакомить английскую публику со всеми течениями современного искусства.

Ввиду чрезвычайного успеха выставки некоторых русских художников, организованной в минувшем декабре в Париже, комитет «союза» счёл возможным предоставить этой же группе полностью два зала в выставочном королевском здании «Альберт-Холл».

Самым крупным явлением на выставке русской группы, как и в Париже, окажутся сто двадцать вещей Н. К. Рериха, своеобразное дарование которого достигло полного расцвета. Наш молодой ещё мастер с равным искусством владеет всеми способами: масляными красками, tempera, акварелью и пастелью. Оригинальные по замыслу, отмеченные яркою индивидуальностью, картины Н. К. Рериха поражают и своими размерами: таким обилием творческой силы вряд ли обладает кто-либо из современных европейских художников.

Всему вообще русскому отделу на выставке в Лондоне придаёт национальный характер убранство народными тканями, кружевами и вышивками, сработанными в Смоленской губернии крестьянами, под руководством княгини М. К. Тенишевой. Сама она как художница выступает со своими изящными эмалями, которые обратили на себя большое внимание знатоков в Париже. Эти эмали - пока единственная попытка возродить древнейшее русско-византийское производство. Русская архитектура блеснёт работами художников А. Щусева и В. Покровского, которым доставили столь громкую и заслу-

женную известность стильные сооружения - соборы в Почаеве и Овруче, церковь на Куликовском поле, храм на Пороховых заводах, в С.-Петербурге и пр.

Талантливый рисовальщик и иллюстратор И. Я. Билибин даст ряд русских сказочных и былинных мотивов и образцов декоративной графики. В скульптурном отделе будут фигурировать «Илья Муромец» и некоторые другие работы недавно выступившего на выставках ваятеля К. К. Рауша фон Траубенберга.

Весь отдел подобран с целью отразить широко понятое современное национальное русское искусство, производящее столь глубокое впечатление за границей.

Биржевые ведомости. 1908. 6/19 июня. Вечерний выпуск. № 10539. С. 5.

[8/21 июня 1908 г.]

Письмо Н.К. Рериха к Рериху Борису Константиновичу

На штемпеле дата: С.Петербург. 25.7.08.

Russland
Васильевский Остров. 16 линия, д. № 15
Его Высокоблагородию
Борису Константиновичу Рериху

Дорогой Боря.

Сегодня едем в Гельсингфорд и Або. Успенский ещё не работает, потому что я всё не получаю доски. Покупкою восточных монет не увлекайся, - всё равно коллекции их полной не составить.

Когда думаешь вернуться? Если в Июле, то я хотел бы Тебе предложить проехать вместе в Кексгольм, Коневец, Валаам, Сердоболь. Напиши, когда думаешь вернуться. Написал я 8 этюдов, есть довольно удачные. Будет не бесполезно, если поедешь с Макаренкой на могильники. Он хороший человек и введёт тебя немного в местную археологию. Из металлических орудий мне ничего не нужно, а из каменных там, пожалуй, ничего не встретишь.

Всё время у нас довольно ветрено, но воздух всегда превосходен. Последние 3 дня были дожди. Очень приятно, что у Вас всё хорошо и мама здорова. Пиши, когда будет что напишу.

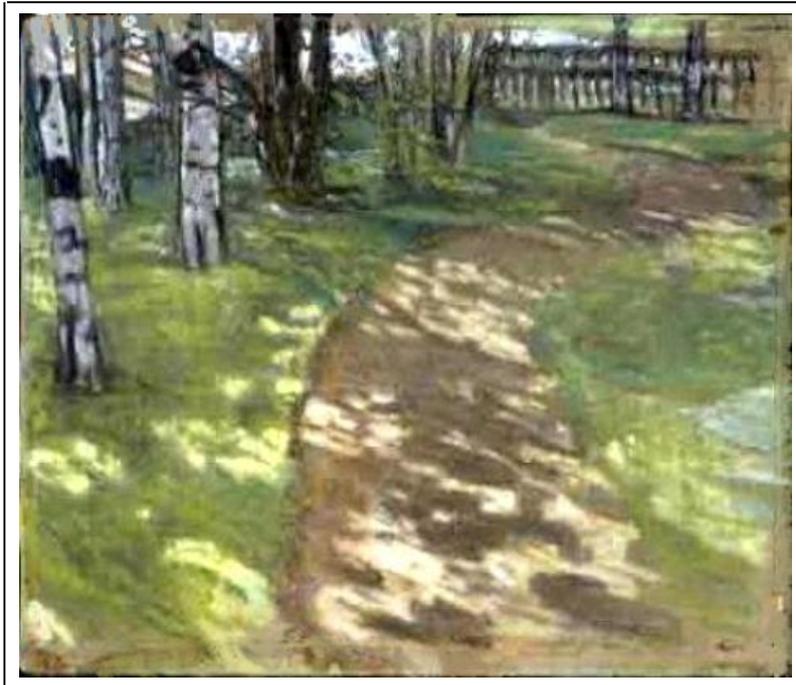
Поклон Макаренке, как его нога? Написал бы он!
Целую крепко

Н. Рерих

Юрик и Светка здоровы. Вчера был Иванов день – жгли кокку. Тебе непременно надо приехать к нам. Какая разнообразная природа.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/133, 2 л.

«Написал я 8 этюдов, есть довольно удачные...»



Н.К. Рерих. Дорожка. 1908.

«Вчера был Иванов день – жгли кокку. ...»



Н.К. Рерих. Жертвоприношение (Иванов день). 1900-е.



Н.К. Рерих. Облако. Этюд. [1908].



Н.К. Рерих. Пейзаж. 1908.

(Ч/б фото в Центральном гос. архиве кино-фото-фоно-документов. СПб.)

8 июня 1908 г. СПб.

Русская выставка в Лондоне

В конце июня в Лондоне открывается выставка русских художников по инициативе художника Н. К. Рериха, причём в ней будут участвовать лишь представители нового направления в русском искусстве. Между прочим, на этой выставке будут экспонированы коллекции русских кустарных изделий школы и классов при имени княгини Тенишевой.

Петербургская газета. 1908. 8 июня. № 155. С. 4.

8 июня 1908 г.

«СНЕГУРОЧКА» Н. Римского-Корсакова в Париже

Спустя четверть века после появления на свет, партитура «Снегурочки», прелестной весенней сказки Римского-Корсакова, проникла, наконец, на подмостки большой европейской оперной сцены. В Париже изящное произведение нашего знаменитого композитора было поставлено на сцене «Opéra comique», французское переложение текста исполнено Пьером Лало по подстрочному переводу г-жи Гальперин. Некоторые декорации сказки выполнены по превосходным эскизам Н.К. Рериха, к сожалению, не самим мастером, а местными декораторами. <...>

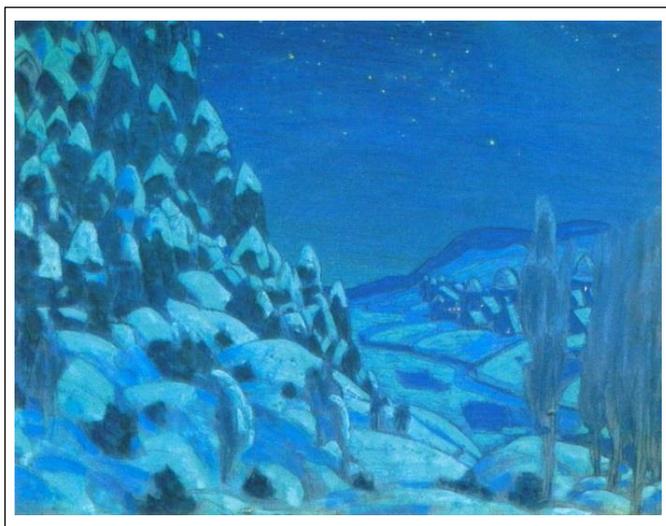
Триумфы русского искусства за границей далеко ещё не закончились: вслед за представлениями Бориса Годунова» и «Снегурочки» в Париже, русское искусство выступит на днях, при самых благоприятных условиях, на грандиозной выставке в лондонском выставочном здании «Альберт-Холл». «Гвоздями» этой выставки явятся 120 произведений Н.К. Рериха и знаменитые коллекции М.К. Тенишевой. Кроме того, предполагается перенести в Лондон полную постановку нашего балета.

Огонёк. 1908. 8 июня. № 23.

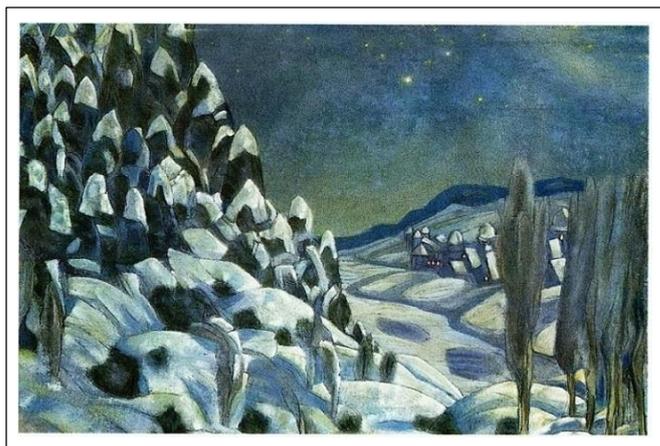
«СНЕГУРОЧКА» (сценическое название “Fleur de Neige”)

Опера Н.А. Римского-Корсакова в четырёх действиях с прологом
Париж. Театр Opéra Comique. Премьера 28 апреля (11 мая) 1908 года

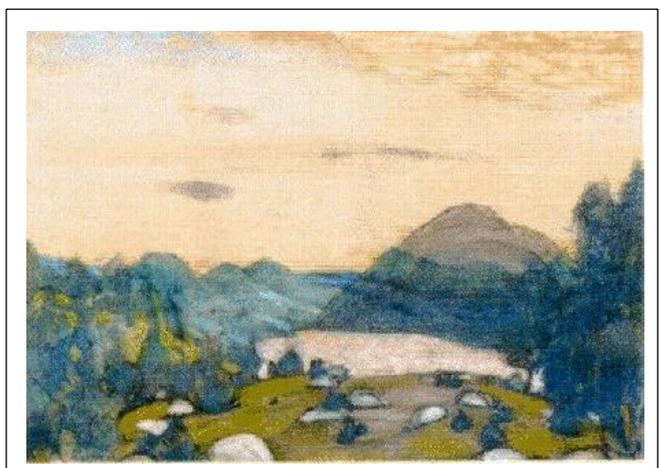
Декорации Н.К. Рериха к весенней сказке Римского-Корсакова «Снегурочка»:



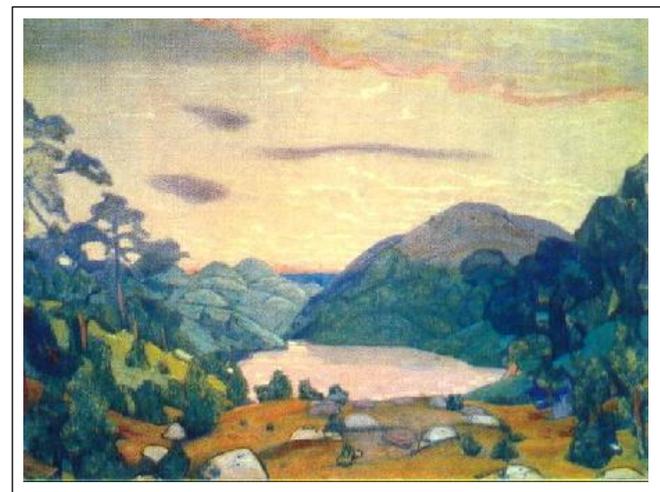
Пролог. Лес. 1908. Темпера. Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собр. Х. Джонсон. Лондон.



Пролог. Лес. 1908. Вариант. *Картон, уголь, темпера, пастель.* 46,5 x 62 см. (в свету). ГЦТМБ, № 5955. Первоначально в собр. А.А. Санина, Москва.



Ярилина долина. 1908. *Картон, темпера, пастель, гр. карандаш.* 15,8 x 22,2 см. Музей-квартира Куинджи. СПб.



Ярилина долина. 1908. *Картон, темпера.* 48,5 x 65 см. Ярославский художественный музей. Т - 181. Первоначально в собр. В.И. Зарубина.

Палата. 1908. *Темпера.* Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собр. М. Павловского. Париж.

Слобода. 1908. *Картон, пастель.* 46 x 64 см.
Смоленский музей изобразительных и прикладных искусств, № СМИ-2252.

Урочище. 1908. *Темпера.* Местонахождение неизвестно.

12 июня 1908 г. СПб.- Лондон.

Художественные новости

С наступлением летнего сезона разъехались из города почти все представители художественного мира.

Художник Н. К. Рерих уехал на днях в Лондон, где вскоре откроется выставка его произведений, художественно иллюстрирующих эпоху древней Руси времён первых князей. ...

Петербургский листок. 1908. 12/25 июня. № 159. С. 2.

16/29 июня 1908 г. Талашкино.

Письмо Е.К. Святополк – Четвертинской к Рериху Н.К.

Спешу отправить это письмо в письме М-ли Negrier, т.к. вашего адреса ещё не знаю.

16/29 Июня 1908 – Талашкино.

Многоуважаемый Николай Константинович,
Вашу записку, т.е. открытку из Вербилова получили. Вчера мы получили уже письмо от М-ли Negrier, она виделась с Билибиным и Калевинским, - всё ожидает нас.

Был Соколовский и на ваших вопросах, т.е. на тех же листках написал ответы, котор. я и посылаю вам. На досуге, на видах просмотрите, обдумаете, но я поняла *ясно*, что за штукатурку под живопись ручаться *нельзя*. Итак, надо думать о холсте, а мозаики по способу княжны сделать можно.

Жму вашу руку, привет Елене Ивановне, самый сердечный. Мы сохранили самую лучшую память от вечера, проведённого у вас в Петербурге. Так себя чувствовали у друзей! (Настоящих). Это всё-таки редко испытываю.

ЕЧетвер...

Отдел рукописей РГАЛИ. 2094-1 1079 1л.

21 июня 1908 г. Лондон.

Художественный отдел

На днях в Лондон уехал талантливый художник Н. К. Рерих для устройства там выставки своих произведений. Англичане очень интересуются оригинальным дарованием этого художника. Кроме живописных работ Н. К. Рериха будет экспонироваться мозаика, исполненная единственной у нас частной художественно-мозаической

мастерской художника В. А. Фролова по оригиналу Н. К. Рериха. Кроме Рериха, на выставке примет участие художник Билибин со своими характерными произведениями и кн. М. К. Тенишева, которая выставит художественные эмали собственной работы. Выставка эта откроется около первого июля ст. стилия.

Слово. 1908. 21 июня / 4 июля. № 489. С. 8.

21 июня 1908 г. СПб.

Письмо В.Д. Милиоти к Рериху Н.К.

«ЗОЛОТОЕ РУНО»
“LA TOISON D’OR”
ЖУРНАЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ И КРИТИЧЕСКИЙ
МОСКВА

Многоуважаемый Николай Константинович,

Всё собираюсь Вам писать и, во-первых, спросить, как Вам понравился Ваш №. Маковский, вероятно не зная, что Вы <делали> сами выбор, упрекнул меня за него, <...> его <немного> случайным. Напишите Ваше впечатление. Мне этот № очень нравится: в пределах вырастающего уже <...> журнала. Сказано почти всё возможное.

Вы писали о финляндской старине, церквах, кажется; сделайте для нас что-нибудь из Ваших впечатлений. Статью с иллюстрациями к ней будем ждать с нетерпением.

Ваши «Записные листы» пойдут, думаю, осенью, так весь материал расположится. Считаю только несколько неудобным давать все зараз, может быть, позвольте разбить.

Всего лучшего.

Уважающий Вас

В Милиоти

1908 21/VI

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1010, 2 л.

22 июня 1908 г.

ОБРАЩЕНИЕ К КАМНЮ

Камень многое знает. Великаны в лесу каменный топор хоронили. Каменным ножом зарежешь священного барана. Громовая стрелка боль облегчает, в родах помогает.

Общечеловечен путь искусства. Откровения к нему – через иероглифы древнейшего понимания красоты; через царство камня – среди freiherr' ов первых веков. Тогда знали многое, что нам ведать не суждено.

Не сказки Индии, не саги Скандинавии, не чудища фантазии финской, но одинокий творец каменных сокровищ открывает нам двери искусства.

Велика ошибка считать властителя камней дикарём. Он – мудрец сравнительно с дикарями. Человек веков камня родил начала блестящих культур. Он мог это. Всё пошло от него. От дикарей-инородцев уже нет пути.

Сокровище каменных изделий не есть тёмное пятно родословной Земли. К лучшим заключениям ведёт познание красоты камня. Мера почтения к нему такова же, как удивление перед тайной жизни десятков тысячелетий.

Смысл жизни каменных эпох не в тех случайных кремневых осколках, которые пока мы находим. Эти осколки – случайная пыль большой жизни, бесконечно длинной.

Красоту древности ничто отодвинуть не может. Заветы украшений каменного царства близки именно нашим дням. Стремление обдумать всю свою жизнь, оформить её всю, всю довести до стройной гармонии. Эти искания близки древнейшему человеку. Из всего человек создавал – изукрашенное, обласканное привычною рукою. С трепетом перебираем звонко звенящие кремни; складываем разбитые узоры сосудов. Всё полно орнамента. Изумляйтесь размерам сосудов.

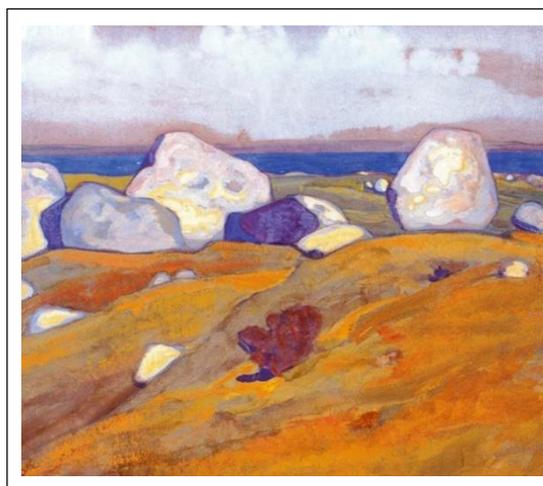
Подымите на стоянке орудия каменные. Неумело берите их в руку. И придёт на лицо улыбка – вы найдёте, как брал своё орудие древний. И выгянет из-под седых налётов цвет благородного камня. Вы поймёте, что в ваших руках красота.

Радость жизни разлита в свободном каменном веке. В жизни лесного царя – медведя – оценили народы черты жизни древнейшей. Бережливый семейством; добродушный, могучий, тяжёлый, но быстрый; свирепый, но благостный; достигающий, но уступчивый. Таков древний.

Сверкают древние копья. Нарядны прекрасные шкуры. Расписано цветное дерево. И всё молчаливо. Мы никогда не узнаем, как звучала песнь древнего. Как говорил он о подвиге своём? Каков был клич радости, охоты, победы? Слово умерло навсегда, остался кремень. В нём сохранилась творящая сила, и стал кремень богом приплода. В блестящих искрах кремня создались боги земли и воды, лесов и жилищ. Так помнят народы.

Н. Рерих. 1908 г.

Огонёк. 1908. 22 июня. № 25.



Н.К. Рерих. Озеро Пирос. Камни. 1908.



Н.К. Рерих на берегу озера Пирос.

22 июня 1908 г.

К. Льдов

Н.К. РЕРИХ

Один из наиболее своеобразных современных русских и, вместе с тем европейских художников, Николай Константинович Рерих родился в 1874 году в С.-Петербурге. Окончив курс в гимназии Мая, он в 1893 году поступил на юридический факультет С.-Петербургского Университета и одновременно в Академию художеств. Одновременно же Н.К. Рерих окончил курс, как в Университете, так и в Академии, где работал в мастерской проф. Куинджи. В 1900 г. в Париже Н.К. пользовался указаниями известного художника Кормона; затем посетил Голландию и Италию. На конкурсной академической выставке 1897 г. обратила на себя общее внимание картина "Гонец", тогда же приобретённая покойным Третьяковым для его московской галереи - это было одно из последних приобретений знаменитого коллекционера. Затем Н.К. Рерих участвовал на Весенней академической выставке; с 1902 г. - на выставках "Мира искусства", затем, по прекращении их, в "Союзе русских художников". По возвращении из-за границы он выставил на ежегодной академической выставке картины "Зловещие" и "Заморские гости", приобретённые для Царскосельского дворца.

В 1903 году Н.К. предпринял путешествие по России для написания художественных памятников русской старины. Плодом этой поездки явились семьдесят пять замечательных этюдов масляными красками, которые были выставлены в "Обществе поощрения художеств" в С.-Петербурге. Судьба этих картин оказалась плачевной: они будут проданы с аукциона в Нью-Йорке в пользу кредиторов пресловутого Грюнвальда, которому вся коллекция "Русских памятников" была доверена для устройства выставки в Америке. В том же 1903 году в "Современном искусстве" князем С.А. Щербатовым и В.В. фон Мекком была устроена отдельная выставка произведений Н.К. Рериха, на которой было собрано до двухсот других картин и этюдов поражающего своим творчеством художника. После этого, по приглашению чешского кружка "Манес", в Праге была организована также отдельная выставка Н.К. Рериха, на которой удалось сгруппировать до 120 его произведений. Такая же и с таким же исключительным успехом отдельная выставка состоялась в Вене (1905 г.); частичные выставки упрочили известность художника в Берлине, Дюссельдорфе, Милане и Венеции. В Милане жюри присудило Н.К. Рериху почётный диплом - награду, считающуюся выше золотой медали. В Париже, на осеннем салоне в 1906 г. в числе других пятнадцати русских художников Н.К. был избран членом сосьетэром осеннего "Салона". В декабре 1906 г. на устроенной в Париже княгиней М.К. Тенишевой "Выставке современного русского искусства" даровитый художник принял вьедающее участие: выставку украсили 130 произведений Н.К. Рериха. Превосходная по исполнению и оригинальная по замыслу картина его "Человек со скребком" (каменного века) была приобретена французским правительством для Люксембургского музея; тогда же Н.К. Рерих был избран членом Национальной Академии в Реймсе. На днях открылась новая грандиозная выставка его картин в Лондоне. В московской Третьяковской галерее, кроме упомянутой выше картины "Гонец", хранится превосходная композиция Н.К. "Город строят"; в петербургском музее Императора Александра III-го - картина "Зловещие". Множество картин кисти Н.К. украшает коллекции Е.И.В. Великой княгини Ольги Александровны, княгини М.К. Тенишевой, князя С.А. Щербатова, В.В. фон Мекка, С.С. Боткина, Н.П. Перцова и пр. Н.К. Рерих не перестаёт проявлять и литературную деятельность, которую начал ещё в 4-м классе гимназии; сотрудничал он в "Мире искусства", "Золотом руне", "Весак", "L'art decoratif", чешском журнале

"Moderny revue", газетах "Русь", "Слово" и мн. др., принимал ближайшее участие в ценном художественном издании "Талашкино". Не менее замечательна и археологическая деятельность Н.К. Рериха: ещё состоя учеником гимназии, он занимался археологическими раскопками по поручению Археологического общества и Археологической комиссии, для которых составил ряд рефератов. Членом-сотрудником Археологического общества Н.К. был избран ранее окончания курса в Университете. С 1898 по 1900 гг. он читал, увлекательные по яркости изложения и горячей любви к предмету, лекции в Археологическом институте и тогда же был приглашён покойным Д. Григоровичем на пост помощника директора музея "Общества поощрения художеств". При такой кипучей художественной деятельности Н.К. Рерих успел ещё выполнить ряд оригинальных работ для мозаик. Кроме того, в минувшем апреле, дирекция парижского театра "Opera comique" поставила оперу "Снегурочка", для которой Н.К. Рерих исполнил эскизы декораций; к сожалению, они были выполнены не автором, а французскими декораторами.

Одного перечня работ Н.К. Рериха достаточно, чтобы дать представление о необычайной разносторонности его дарований. Но больше всего поражает в столь молодом ещё художнике неисчерпаемость его творческих замыслов. Первобытная русская древность нашла в нём вдохновенного истолкователя, создавшего совершенно новый жанр искусства, опирающегося на глубокое археологическое исследование. В образах Н.К. Рериха древний русский обиход воскрес с почти сказочною живостью воссоздания. Ещё удивительнее картины отдалённого "каменного века": в мнимом "дикаре" поэт-художник угадал, полюбил и уяснил свободное, прекрасное и одарённое бессознательным эстетическим чувством существо, таившее в себе зародыши великой культуры. Ни предшественников, ни последователей у Н.К. Рериха не было, и нет: он с начала до конца остаётся самобытным, чуждым какого-то ни было, хотя бы собственного, шаблона. С этой точки зрения, в нём больше, чем в ком-либо из современных русских художников, заметны черты прирождённой "гениальности", - если понимать это слово в смысле новизны творческих замыслов и приёмов.

Приводя ряд снимков с превосходных работ, находящихся в студии Н.К. Рериха, мы радуемся возможности приобщить к ним "Обращение к камню", принадлежащее перу даровитого художника. Оно отражает глубокую любовь к "каменному периоду", от которого до нас дошли лишь кремни; чудесную коллекцию их собрал, так сказать, собственноручно, Н.К. Рерих, угадавший в красоте камня - красоту человека.

Огонёк. 1908. 22 июня / 5 июля. № 25.

26 июня 1908 г.

Художественные вести

Осенью текущего года в Вене, в зале Художественного общества «Сексессион», устраивается первая выставка работ современных русских художников. Примут участие лучшие наши представители живописи: Анисфельд, А. Бенуа, Бакст, Браз, Аполлинарий Васнецов, Врубель, Добужинский, Зарубин, Крымов, К. Коровин, Кустодиев, Серов, Пастернак, Лансере, Рерих, Судейкин и др.

Речь. 1908. 26 июня / 9 июля. № 151. С. 5.

28 июня 1908 г. СПб.- Лондон.

Художественные вести

В скором времени в одном из выставочных помещений Лондона открывается выставка работ даровитого русского художника Н. К. Рериха; художник на днях выехал в Лондон, чтобы руководить устройством выставки; кроме чисто живописных работ, Н. К. Рерих выставляет, интересно исполненную единственной у нас художественно-мозаической мастерской В. Фролова мозаику с собственного оригинала....

Речь. 1908. 28 июня / 11 июля. № 153. С. 5.

Хроника художественной жизни

Талантливый, глубоко характерный художник Н. К. Рерих устраивает в течение июля и августа в одном из выставочных помещений Лондона выставку своих работ. Вместе с ним выставил свои произведения даровитый художник Билибин. Кроме живописных произведений Н. К. Рериха, в Лондон отправлена интересная мозаика, исполненная по оригиналу Рериха художником-мозаичистом В. А. Фроловым. На этой же выставке примет участие своими оригинальными эмалевыми работами кн. М. К. Тенишева.

В мире искусств. 1908. Июнь. № 6-7. С. 24.

От редакции

В последнее время состав редакции «В мире искусств» пополнился новыми сотрудниками. В число ближайших участников нашего журнала вошли художник Н. К. Рерих и художественный критик И. И. Лазаревский, причём последний принял на себя заведование художественным отделом журнала. ...

В мире искусств. 1908. Июнь. № 6~7. С. 30.

Мелкие сведения

Художественный журнал «В мире искусств» с будущего года основывается в Петербурге. Предположено организовать особый редакционный комитет при ближайшем участии: Ив. Лазаревского, Ал. Бенуа, Н. К. Рериха и других деятелей на поприще искусства.

Русский отдел на Международной художественной выставке в Лондоне привлёк внимание публики. Возбудили интерес работы Рериха и Билибина, с которыми англичане знакомятся впервые.

Как мы слышали, наступающей осенью в Москве предположен ряд публичных лекций по энциклопедии искусства. В числе лекторов называют писателя Вольтинского, Александра Блока, художников: А. Бенуа, Бакста, Рериха, Ноаковского, некоторых художественных критиков.

Золотое руно. 1908. № 6. С. 77- 78.